

СБОРНИК НЕОПУБЛИКОВАННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ.



СБ - АГМ - ЖМ

Сборник неопубликованных
произведений в
условиях
самоподсказки
и
саморегулирования

ISSN 3-62

Бывш. Ред. ж-ла «БУДЬБОМЕТ»

Одесса. 1987 г.

Бывш. Главная Редакция нерегулярного журнала
" БУЛЬБОМЕТ ".

" О Б Л О М К И " --

сборник неопубликованных произведений авторов,
писавших для нашего журнала.

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ СОВЕТОВ МИНИСТРОВ
ВСЕХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК СССР , НРБ, ВНР, КНР и
СОВЕТА СТАРЕЙШИХ ПЛЕМЕНИ ИНДЕЙЦЕВ СИУ с милости
вого разрешения ЦЕНЗОРА ХМУРДЯНОГО А.А. В СВЯЗИ
С ДВУХЛЕТНЕЙ ГОДОВЩИНОЙ ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО НО-
МЕРА ЖУРНАЛА "БУЛЬБОМЕТ" И ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНОЙ СО-
ДНЯ ВЫХОДА ПОСЛЕДНЕГО.

а в т о р - с о с т а в и т е л ь : Варелий
Ш А Н И Н, бывш. Гл. редактор журнала.

В этой небольшой книжке вы встретитесь с еще
неизвестными Вам произведениями корифеев нашей
литературы Д.Костроменко и В.Шанина. Произведени-
е третьего корифея - Мысыка С.Г. сюда не вошли за
неимением таковых . Прим. сост.

П О Э З И Я В этом разделе господствует исключител-
но Д.Костроменко, автор весьма плодovitый и интерес-
ный, хотя есть тут и другие авторы

Крокодиловы грезы. Стих. /1984 г./

В болоте угрюмом сидел крокодил.
Зачем он сидел - он и сам позабыл.
Он думал и думал, и вспомнить не мог,
Зачем ему зубы и несколько ног,
Зачем ему брюхо, ~~и хвехехехехиик~~ зачем ему хвост,
Зачем он ракушками в иле оброс,
Зачем он туземца вчера проглотил,
И кто и за что его в ил посадил,
И сколько в болоте осталось сидеть,
И сколько ему на лягушек смотреть ?
И думу задумчиво думает он:
Зачем он не птичка, зачем он не слон ?
И носятся в нем крокодиловы грезы,
И льются из глаз крокодиловы слезы ...

Здесь стих обрывается по причине убиения задумчивого крокодила охотником, который хорошо знал, чего хотел и зачем у него в руках ружье. -/прим. автора/.

С критической статьей, посвященной данному произведе-
нию Вы можете познакомиться в разделе "Критика".

Пессимизм и Оптимизм / Бывальщина/ - 1984 г.

Сказал однажды Пессимизм :
"Я превращаюсь в Оптимизм".
А тот остался не у дел
И дольше жить не захотел,
И застрелился ...

Любовь и увядший помидор . Басня. /1980-1984/

Ржевский, поручик, графиню лобзал,
Его же денщик помидор поедал.
Графиня увяла, был вял помидор...
К чему этот вздор - не пойму до сих пор.
Потом я узнал-
Поручик хворал,
Денщик - ничего.
Во !

Предпоследнее слово птицы, которая плохо пела.

Отрывок из поэмы " Я " / 1985 /.

Птице голос дал создатель
И полет:
Пусть летает, мол, и кспати
Пусть поет

Клюв разину я для песни
Пока жив.

/ С каждым годом интересней
Их мотив/.

Начинал с простого писка
Чик - чирик,
Но потом сменил прописку,
С ней и крик.

из яйца едва я вышел
не басил,
Забирая все повыше
голосил

Думал, публика глухая-
И орал.
Дал однажды петуха я
На весь зал.

После этого скандала
Стал умней:
Кукарекал не для зала-
Для курей.

Ах, люблю насадку юну,
Резь и в суп !
Я и жареный уклюну
Прямо в пуп.

Но сменила песню птица,
Чтож, пора.
Куковать я стал учиться
По утрам.

Арию болотной выпи
Я вопил:

Скучно, птицы, дайте выпить,
Ну и пил.

Каркал я, как ворон вещей,
Не сказать.

Загибал такие вещи,
/Все про мать .../

От тоски подался к рыбам
карасям,
Спел им даже без загиба,
Гадостям.

мне сказали по Эзопу
у рыбей :
На безрыбье даже ...⁺
Соловей!

Гоготал, теряя перья,
Все подряд,
Токовал и твердо верил,
Что не зря.

Из дупла, как филин ухал.
В клетке пел,
И назначен был, по слухам,
На отстрел.

П тичьи ноты до единой
П о плечу,
Только песни лебединой
Не хочу, не хочу ...

⁺ Пропущено автором. В редакции долго думали, что это может быть за слово, но к окончательному выводу прийти не смогли. Подробнее об этом см. в разд. "Критика". Прим ред.

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д.КОСТРОМЯКИ /Финляндия/

В переводе Д.В.Костроменко.

БОРМОТАНИЕ ЛЕНТЯ /1984 г./

Не позволяй душе плениться
Прелестной прелестью девиц.
Удел мужчины - век лениться
И говорить девицам "Цыц!"

Не позволяй душе плениться!
Гони девиц постыдных прочь:
В плену приходится трудиться
И день и ночь ...

Но если в клетку золотую
Тебя затянет кто-нибудь
-Сполняй обязанность простую,
А о свободе позабудь !!!

++ ++
++

Некоторое время своей беспокойной жизни поэт и прозаик В.Шанин провел, ударно работая на заводе "Киннап". Это время оставило неизгладимый след в сердце поэта и заставило его иначе, более глубоко взглянуть на окружающую жизнь и проблемы. А проблем этих много: здесь и финансовые, и проблемы науки и техники, проблемы свободного времени и даже секса, каких еще до недавнего времени вовсе не было.

Результатом изучения этих проблем и стала большая /в 4-х томах/ книга стихов, выдержки из которой мы вам и предлагаем.

РАЗМЫШЛЕНИЕ...

Заплата на штанах мне важность придает,
А дырка в рукаве - уверенность и силу,
И трехэтажный мат из горла так и прет,
Тоскуют руки грязные по пенистому мылу.

А в день зарплаты я вообще король -
Сую в карманы деньги, не считая,
В столовке важно я играю свою роль:
"Без сдачи!" - говорю, рублевкой потрясая.

Купил себе я "Кент", бутылку коньяка,
Хотел еще купить коробку спичек -
Карман уж пуст, скудна моя рука...
Пора бы отвыкать от козырных привычек!

Мой дух не сломен - вот уж чего нет!
Я знаю - впереди нас счастье ожидает...
Но тает лед и снега уже нет,
И вместе с ним мои надежды тают.

Но это ерунда - ведь впереди весна,
Согреет солнце нас и прояснит ненастье.
Есть у меня семья, есть дочка и жена,
Вот денег нет, так ведь не в этом счастье !

Посвящение советским инженерам.

Поднялось солнце над "Кинапом"
Исчезла вмиг ночная тень,
И инженеры дружным храпом
Опять встречают новый день.

Они храпят, склонив устало
Главу на доски кульманов-
Работа есть- желанья мало,
Все ждут, когда же бой часов

Им возвестит- кончай работу,
Запри свой стол и дверь закрой!
Отбросив лишнюю заботу,
Все отправляются домой.

А дома, борщ заев котлетой,
С женой беседу проведут
О том- о сем, затем газетой
Прикрывши нос, ч ть-чуть вздремнут

Потом для тех, кто помоложе
Любви наступит краткий миг,
А кто любить уже не может-
Тот к рюмке с водкою приник...

Но, к сожалению, проходят
У тех житейских времена,
И снова быт людей изводит:
В носках дыра давно видна,

И за долги ушла зарплата,
И теща мерзкая кричит,
И из дивана лезет вата,
Дитя, уписавшись ,кричит...

Но, слава богу, ночь настала,
А с ней заботы все уйдут-
И, подоткнувши одеяла,
Покорнож люди утра ждут

А завтра солнце над Кинапом
Раззолотит начную тень
И инженеры громким храпом
Обычно встретят новый день.

Но так ли нужно вам, ребята,
Весь срок отпущенный корипеть,
Искать чины, посты, зарплату,
Достичь всего- и... умереть?

Не лучше ль плюнуть свысока вам
На все житейские дела,
Разлить портвейн по стаканам
И все, что молодость дала

Использовать по назначенью-
Любить, шуметь, смеяться, петь-
Ведь всем, увы и к сожаленью,
Придется все же умереть

Но смерть тогда уже не в тягость-
Вы все попробовать смогли,
Теперь изведать вам осталось
Лишь груз кладбищенской земли.

+ + +

Ш. ВАНИН /Печатается впервые в виде эксперимента/

Борьба с пессимизмом, или Побольше актуальности

Слишком много пессимизма
Стало в творчестве моем.
Тему выбрал без комизма-
"Мы не курим и не пьем"

Актуальной тема стала-
Можно многое писать,
Но, увы, материала
Не сумел я отыскать ...

+ + +

+ + +

Тот не поэт, кто не писал лирических стихов
о родном доме, а так же его крыше, стенах, под-
валах и черных ходах. Это известное умозаключение
цензора Хмурдяного в полной мере относится к моло-
дому поэту, не успевшему еще напечататься в печаль-
но известном "Бульбомете". Слава богу, что он ус-
пел сделать это у нас, итак:

Иван НЕГУДЫСТРЫБАЙЛО. Стихи о доме.

Дом родной, что воспет поэтами
Во многих прекрасных стихах,
Внушает нам / но не поэтому/
Черную грусть и страх:
С видом на изолятор следственный
Двухэтажный простой фасад-
Его строил архитектор посредственный
Почти сто лет назад.
До семнадцатого года великого
Барин в дом моем проживал.
Каждый вечер там скрипка пиликала-
Это барин балы давал.
Жил еще там посланник греческий-
Граммфоном гостей развлекал...
Жить хотел он по-человечески-
Весь этаж водиночку снимал.
Но пожар мировой тут раздули мы-
Пролетарий власть в руки взял,
Богатеям всем крутим дули мы-
Вмиг хозяин куда-то пропал!

Дом делили мы перегородкою
И называли коммуною важно мы.
И толпою ходили за водкою,
Разменяв миллионы бумажные.
Каждый вечер встречаем раздорами:
Хватит света ли нам в примусах,
Чтоб, бредя в темноте коридорами,
Не запутаться в чьих-то трусах.
Так живем мы, прошло уже много лет,
Лишь ругаться еще нам не лень-
Есть на всех у нас только один туалет
И надежда на завтрашний день

+ + +

Нижеследующему произведению целиком посвящен критический раздел нашего сборника. Читайте его на предпоследней странице.

ПАТРИОТИЧЕСКИЕ РАМЫШЛЕНИЯ. М.И.Арбузер-Херсонский

Я так счастлив, проживая
Здесь, а не в Париже!
Местность серая, глухая
Мне родней и ближе.

За границу не стремись ты-
Для себя дороже:
Там нацисты-экстремисты
Могут дать по роже!

За копейки покупают
Плотскую любовь,
Тут же СПИДы проникают
В их гнилую кровь!

На машинах разъезжают
Там из банка в банк,
Носят джинсы, подстригают
Волосы "под панк"!

Погрязая в сладкой тине,
Катятся там вниз:
Курят "Кент" и пьют "Мартини",
Ходят на стриптиз !!!

А у нас все чище, проще,
Лучше, чем в Париже-
Мордобой, скандалы с тещей,
Пьянки под гармошку в роще,
Кошелек с зарплатой тощий -
Мне родней и ближе !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

+ + +

Дабы не было упреков нашему сборнику в том, что мы печатаем только произведения, уже зарекомендовавших себя с лучшей стороны авторов, и для придания сборнику более разнопланового характера, мы решили взять на себя смелость и напечатать произведение малоизвестного автора-сurreалиста

НИКАНДРА ИСИДОРОВИЧА ИВАНОВА-ПУТКИНА.

Произведение называется "П о т о к с о з н а - м
н и я

Печатается с сокращениями, исправлениями и переделками редактора сборника.

Как всегда ждем ваших писем с выражениями возмущения и негодования по поводу этого, с позволения сказать, стиха.

Когда придет весна,
Застрелимся мы вместе,
Пускай стоит стена
Вся в липком, грязном тесте,
А мы уйдем в штаны,
Прикрывшись башмаками
Нам руки не нужны-
Обнимемся ногами!

Прижав тебя ногой,
Качусь я по опушке.
Люблю тебя такой-
С обстриженной макушкой,
С отгрызанной рукой
И с похотливым глазом-
В ноздрях твоих покой,
Из уха пахнет газом...

Судьбу свою кляня,
Курю марихуану,
А птички все в меня
Попасть хотят гуано!
Как все же хорошо,
что есть любовь на свете,
Глотаю порошок,
Закаренный в котлете...
Не чую спазмов я
В желудке у поэта-
Хреновый дали яд,
Такая же котлета,
Нельзя мне умереть-
Так не сгореть ли с домом,
Иль может растереть
Себя одеколоном?!
А может вновь обнять
Любовь свою ~~мизинцем~~ ногою
И тихо наблюдать
Большую каплю гною,
Что медленно течет
По толстой красной вене-
Она меня влечет,
Хоть вижу не впервые...
Ой! Вроде помираю...
Прощай, дружок, мы квиты.
Глаза не закрываю-
Они давно закрыты.

+ + +

П Р О З А

Этот раздел у нас совсем не поражает обилием материала. Но, как говорится, берем не числом, а умением. Мы предлагаем вам познакомиться с очередной главой романа В. Башина "Жизненные передраги" который печатался еще в "Вульбомет" / № 7, 1984г. / Итак- глава II, последняя.

...Сначала был глухой звук удара, затем мрачный голос произнес:

-Где ты был вчера вечером, отвечай, скотина! Эта фраза, с небольшими вариациями, вот уже минут сорок доносилась до меня через стену, разделяющую комнаты. С той стороны серого и холодного бетона как видно, шел допрос с пристрастием.

Серия коротких мощных ударов пробарабанила пулеметной очередью. Судя по звуку- били в лицо. Допрашиваемый глухо постанывал, цедил что-то невнятное, и тогда мрачный голос вновь заговорил. Меня бросило в дрожь: в этом голосе даже через стену слышались холодное презрение к жертве и желание любой ценой вырвать из нее признание.

-Где и с кем ты встречался вчера вечером, говори, негодай, говори...

Я живо представил себе, как грубые и безжалостные руки трясут жертву.

Раздался звук пощечин и вот опять:

-Куда вы ходили? Где встречаетесь?! Назови имя, если хочешь спасти свою грязную шкуру!

Пытаемый внезапно закричал высоким, писклявым голосом, в котором чувствовались обреченность и покорность судьбе:

-Не бей, не бей, умоляю тебя, я все скажу как есть, клянусь тебе, все...

Страдания видно сломили его и несчастный, шмыгая разбитым носом, что-то быстро залопотал. Слова вылетали все быстрее, невнятно и путано. Как видно, этим он хотел облегчить свою участь.

Что рассказала жертва я не слышал, но по тому злобному торжеству, что прозвучало в голосе палача, я понял- необходимые сведения добыты и, кажется, оборачиваются против самой жертвы пытаемого.

- Вот значит как!- хриплый голос цедил теперь слова сквозь зубы с медлительностью, внушившей ужас даже мне, находившемуся в безопасности,-

-Вот значит, что делается!! Я на тебя, гада, работаю, не разгибая спины, варю, стираю, глажу, бегаю по магазинам, кручусь, как белка в колесе, а ты, значит, с ней после работы по киношкам шляешься? А мне говоришь, что на собрании был... ах, ты...

Сквозь брань и упреки вновь слышались тошнотворные звуки зуботычин и слабые стоны мужа, которые впрочем, скоро стихли...

Я больше не мог этого вынести и включил магнитофон на полную громкость. Звуки тяжелого рока хоть немного заглушили возню в соседней квартире.

Едва я, встав у окна, начал размышлять о семейной жизни и качества бетонных стен, как распахнулась дверь и на пороге комнаты показалась моя жена, хмурая, растрепанная, в старом заштопанном халате. Холодно глядя повыше моей головы, она прошипела: - И так голова раскалывается после ночной, так и дома покоя нет! Я весь день кручусь как белка в колесе- и никакой благодарности..!

Она помолчала секунду- другую и добавила: - Кстати, что это ты сегодня так поздно с работы?!

С этими словами она выдернула из розетки магнитофонный шнур и, на ходу засучив рукава, двинулась ко мне...

ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ

- I. Раздел "Критика", широко разрекламированный на страницах журнала, запрещен цензором Хмурдяным. Вместо него помещаются данные объявления.
- II. Настоящий сборник создан для того, чтобы все увидели всю нецелесообразность читательских требований о возрождении "Бульбомета".
- III. Все авторы дают честное благородное слово больше ничего и никогда не писать и не сочинять.
- IV. По дешевке распродается имущество бывш. редакции журнала, в том числе:
- а/ бумага чистая - 2 листа
 - б/ бумага грязная - 164 листа
 - в/ копірка, пропечатанная до дыр - 165 листов
 - г/ редакционный портфель/еще новый/ 1 шт.
- V. Портреты авторов будут высылаются по первому требованию бесплатно до 31.XII.1987 года.
- VI. По просьбе читателей настоящий сборник издан в одном экземпляре и является БЕСЦЕННЫМ.
- VII. Разрешите откланяться. Бывш. Гл. Ред. В. ШАНИН

+++++

11
e

111